

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 667 Невского района Санкт - Петербурга

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

Решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы №667  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
ГБОУ школы №667  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2024 №31  
Директор С.Г. Назарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»**

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Лукконен Галина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

Программа «Искусство художественного чтения» является программой художественной направленности, общекультурного уровня освоения, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта «Конкурсное движение».

Программа разработана с учетом требований:

Программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"](#) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
- На основе методических комментариев по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.-40с.

Программа сформирована с учетом индивидуальных возможностей и психофизиологических особенностей учащихся, их образовательных потребностей, а также приоритетных направлений

деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ школы № 667 Невского района Санкт-Петербурга (далее – ЦДО) с ориентацией на соблюдение доступности, вариативности, преемственности и успешности учащихся, обеспечение получения качественного дополнительного образования всеми учащимися. Программа предусматривает интеграцию дополнительного, общего образования, а также внеурочной деятельности, как средство формирования метапредметных и личностных результатов обучения.

### **Актуальность программы.**

Фундаментом искусства художественного слова являются литература и русская психологическая театральная школа. Элементы актёрского мастерства – прекрасный арсенал понятий, навыков и умений, способный оснастить к реальной жизни необходимыми свойствами и качествами характер человека ребёнка, помочь стать ему чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным – т.е. овладеть такими качествами характера, значение которых для жизни и служению нашему обществу и Отечеству трудно переоценить.

Искусство художественного слова – посредник между литературой и человеком.

Необходимость такого посредника сегодня особенно ощутима: люди – и дети! – мало читают или не читают вовсе. А если читают – то что?

В этом – педагогическая целесообразность данной программы

Основной материал для занятий художественным словом – литература – предоставляет педагогу безграничные возможности для дифференцированного обучения ребят самого разного возраста с учётом каждой конкретной индивидуальности.

Точный выбор произведения для работы позволяет использовать спиралеобразный метод работы в освоении программы ребёнком: ежегодное возвращение к каждой теме в изменённых акцентах, больших объёмах, с более сложными профессиональными задачами.

Оба этих обстоятельства делают программу универсальной.

Искусство художественного слова – дочерняя ветвь театрального искусства. Оно вполне самостоятельно, но основы у них общие. Все специалисты, работающие сегодня в этой области, вышли из «системы Станиславского», созданной в расчёте на взрослого, физически сформировавшегося человека, сознательно пришедшего на сцену или литературную эстраду.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности педагога ДО.

В то же время для работы с детьми искусство художественного слова имеет определённые преимущества перед театральным искусством, поскольку каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими

особенностями, не тратя времени на ожидание серьёзной роли в спектакле. Ребёнок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. Пребывание в литературных глубинах вместе с учащимся позволяет педагогу внимательно всмотреться в него, открыть его ему и для себя. А, открыв, не выпускать его из поля своего доброжелательного и требовательного внимания.

**Новизна и отличие данной программы** от других программ подобного типа в практическом применении полученных знаний, в том, что она делает большой упор на посещение театра, музея, участие в конкурсах, концертах. Обучающиеся создают презентации и видеофильмы о своем творчестве, используя современные инновационные технологии. Обучающиеся используют школьный музей в качестве площадки практического воплощения своих ораторских данных (в качестве экскурсовода).

**Цель** настоящей программы, помимо обучения профессиональным основам искусства художественного слова, – это развитие, воспитание и формирование полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией. Программа призвана *развить творческий потенциал ребёнка, обогатить его духовно и стать повседневной необходимостью в будущей жизни*, специалистом какого бы профиля он в ней не стал.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Научить пользоваться возможностями своего голоса
2. Научить делать разбор текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитывать;
3. Познакомить с видами театрального искусства и театральной терминологией

#### **Развивающие:**

1. развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка
2. привить вкус к настоящей Литературе, сцене и другим художественно-эстетическим ценностям путем ознакомления с театром, музеями. Посещением выставок и вернисажей;
3. развить чувство ритма и координацию движений;

#### **Воспитательные:**

1. создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся;

2. помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его;
3. привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные:

- Формирование ответственного отношения к учению;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определить наиболее эффективные способы достижения результата;

##### Познавательные:

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях.

#### **Предметные:**

- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;
- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.);
- рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;
- характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;
- приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе;

- способствовать сохранению памятников истории и культуры (участвовать в создании школьных музеев, учебных и общественных мероприятиях по поиску и охране памятников истории и культуры)

### **Адресат.**

Программа рассчитана на возраст 10 -15 лет

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы – русский**

**Формы обучения:** очная

**Особенности реализации программы:** программа делает большой упор на посещение театра, музея, участие в конкурсах, концертах.

**Условия формирования групп:**

Программа предназначена для детей от 8-15 лет. Возможны как одновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа рассчитана на 1 год.

**Количество учащихся в группе:** наполняемость объединений в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности и санитарных норм: 1-го года обучения 15 человек.

**Формы проведения занятий**

Программа предусматривает различные формы проведения занятий. Это и традиционное занятие получения новых знаний, в виде лекции, семинара, практических работ. Игровые занятия, мастерские, направленные на закрепление материала, на отработку навыка. Программа предусматривает экскурсии, круглые столы, защиту проектов, дискуссии, конференции – формы, наиболее популярные у современных обучающихся. Используются беседы, лекции, практикумы, игры в музее, встречи с интересными людьми

**Формы организации деятельности учащихся:**

1. Групповая – организация работы в группе;
2. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
3. В подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
4. В парах – организация работы по парам (при проведении занятий по Модулю № 1 – очная форма),
5. Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
6. Коллективная – организация работы с разновозрастными детьми из разных групп перед выступлением (при проведении занятий по Модулю № 1 – очная форма),
7. Дистанционно - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Модульно: проведение занятий по модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно, с выполнением самостоятельной работы)».

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо помещение с мебелью (столы, стулья), стенды,

плакаты и фотографии, журналы и справочники, экспонаты, бумага и фломастеры, а также компьютер, проектор, телевизор и видеоаппаратура, электронные носители (кассеты, диски и дискеты), литература по программе, альбомы и справочники по теме. Репертуарная библиотека с неизменным включением в неё толковых, энциклопедических, этимологических, орфоэпических и др. словарей.

Компьютер с выходом в Интернет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 года обучения

№пп	Название тем	всего	теория	практика
1.	Тема 1. Вводное занятие	2	2	0
2.	Тема №2. «Открытие себя»	20	6	14
3.	Тема №3 «Открытие в себе»	22	6	16
4.	Тема №4. «Открытие мира»	32	14	18
5.	Тема № 5 «Вхождение в мир»	66	16	50
6.	Тема №6. Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого	144	44	100

\*Темы можно проводить как в очном, так и дистанционном режиме

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»**

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Лукконен Галина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2024года	31 мая 2025 года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»**

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Лукконен Галина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

**Задачи программы по текущему году:**

Образовательные:

- Научить пользоваться возможностями своего голоса
- Научить делать разбор текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитать;
- Познакомить с видами театрального искусства и театральной терминологией

Развивающие:

- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка
- привить вкус к настоящей Литературе, сцене и другим художественно-эстетическим ценностям путем ознакомления с театром, музеями. Посещением выставок и вернисажей;



- развить чувство ритма и координацию движений;

#### Воспитательные:

- создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся;
- помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его;
- привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

##### **Метапредметные:**

###### Регулятивные:

- Формирование ответственного отношения к учению;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определить наиболее эффективные способы достижения результата;

###### Познавательные:

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях.

##### **Предметные:**

- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;
- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.);
- рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;

- характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;
- приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе;
- способствовать сохранению памятников истории и культуры (участвовать в создании школьных музеев, учебных и общественных мероприятиях по поиску и охране памятников истории и культуры)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 года обучения.

**Тема 1. Вводное занятие 2 часа**

**Тема 2. «Открытие себя» (как биологическое явление) 20 часов**

**Искусство речи и искусство художественного чтения.**

**1 год – « Что такое искусство речи и искусство художественного чтения».**

**Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж.**

*«Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания».*

**1 год - Главные помощники речи: язык, губы, нижняя челюсть. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Практические упражнения**

**1 год - Возможные дикционные недостатки: скороговорение, «проглатывание» концов слов, пропуск гласных и согласных звуков, отсутствие пауз; медлительность, растягивание гласных, лишние паузы, оглушение звонких согласных, перемещение ударных слогов и проч. Развитие фонетического слуха.**

**1 год - Практические тренировочные упражнения. Примеры обращения к эмоциональной памяти разных органов чувств в литературе.**

**1 год - Координация движений. Чувство ритма. Игровые и тренировочные упражнения на расслабление и напряжение отдельных мышц.**

**Тема3. Открытие в себе (творческих способностей) 22 часа**

**качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.**

*Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.*

**1 год - Предлагаемые обстоятельства. Постепенное офантазирование предметов окружающего мира.**

**1 год - «Я» – животное, птица, дерево, предмет. Возможности к изменению «Я» ребёнка в игре: по возрасту, физическому самочувствию,**

**1 год - «Закон» несоответствия звучащей речи с письменной в орфографии и пунктуации.**

Примеры из литературы. Основные ориентиры в тексте и культура чтения: знаки препинания, абзац, название главы, содержание, предисловие, послесловие, примечания, выходные данные книги, основные критерии в выборе чтения.

**1 год - Их взаимодействие по целесообразности, целенаправленности, логической последовательности, подлинности. Общение без слов, с минимумом слов.**

**Выбор произведения.**

**1 год** - Учащийся о своей индивидуальности. Цели и пристрастия в настоящем; размышления о перспективе. Круги его чтения в разные возрастные периоды (см.: Приложение 1). Выбор произведения для работы с ориентировкой на собственные устремления и вкусы. Репертуарная тетрадь. Словарь непонятных и непонятых слов

#### **Тема 4. Открытие мира 32 часа**

##### **Разбор произведения.**

**1 год** - Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения.

##### **Воплощение произведений в звучащем слове.**

**1 год** - Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий.

##### **Обсуждение исполнения.**

**1 год** - Обсуждение индивидуальных замыслов. Составление репертуарного «портфеля» каждого обучающегося и определение преимущественного порядка в подготовке репертуара. Определение тематических приоритетов года (сезона), библиография тем. Изучение темы в разных её аспектах. Подготовка исследовательских сообщений.

##### **Свободное общение.**

**1 год** - «Минутки»: важная новость в моей жизни; вечера свободного общения «при свечах» по темам, определяемым учащимися;

#### **Тема 5. «Вхождение в мир» 66 часов**

##### **Посещение театров, музеев выставок.**

##### **Участие в конкурсах, концертная деятельность.**

**1 год** - Участие в жизни школы: ведение классных и школьных вечеров и концертов.

##### **Посещение театров, музеев выставок.**

##### **Участие в конкурсах, концертная деятельность.**

**1 год** - Участие в жизни школы: ведение классных и школьных вечеров и концертов.

#### **Тема 6. Итоговое занятие. 2 часа.**

##### **Примечания.**

Занятия не подразделяются резко на теоретические и практические, а носят всегда сугубо практический характер. Каждое занятие содержит не одну, а несколько тем из разных разделов.

## На 2024-2025 учебный год

№ занятия	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		теория	практика	план	факт
Наименование разделов					
1.	Тема 1. Введение. Искусство речи и искусство художественного слова	2	0		
2.	Тема 2. Открытие себя. Искусство речи: аудирование	2			
3.	Тема 2. Открытие себя. Комментированное чтение – путь к правильному выразительному чтению	2			
4.	Тема 2. Открытие себя. Комментированное чтение – путь к правильному выразительному чтению	2			
5.	Тема 2. Открытие себя. Культура речи и работа со словарями		2		
6.	Тема 2. Открытие себя. Аналитически обоснованное чтение текста		2		
7.	Тема 2. Открытие себя. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания		2		
8.	Тема 2. Открытие себя. Представление о возможностях голоса и о дикционной культуре		2		
9.	Тема 2. Открытие себя. Упражнение на развитие голоса		2		
10.	Тема 2. Открытие себя. Работа над улучшением дикции		2		
11.	Тема 2. Открытие себя. Органы чувств, эмоциональная память и воображение		2		
12.	Тема 3. Открытие в себе	2			
13.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.	2			
14.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Упражнения на развитие фантазии	2			
15.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Упражнение на вживание в образ		2		
16.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Воображение и техническая грамотность		2		
17.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Диалог, монолог		2		
18.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Упражнения на общение в диалоге		2		
19.	Тема 3. Открытие в себе . Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Упражнения на общение с аудиторией		2		
20.	Тема 3. Открытие в себе Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Управление эмоциями		2		
21.	Тема 3. Открытие в себе. Выбор произведения		2		
22.	Тема 3. Открытие в себе. Выбор произведения. Работа с текстами		2		
23.	Тема 4. Открытие мира	2			
24.	Тема 3. «Открытие мира» . Литературные жанры	2			
25.	Тема 4. «Открытие мира» . Разбор произведения. Басня. Партитура чтения	2			
26.	Тема 4. «Открытие мира» . Разбор произведения . Упражнения на определение позиции автора	2			

27.	Тема 4. «Открытие мира» . Разбор произведения. Позиция исполнителя	2			
28.	Тема 4. «Открытие мира» . Воплощение произведения в звучащем слове . Текст и его прочтение	2			
29.	Тема 4. «Открытие мира» . Воплощение произведения в звучащем слове . Восприятие и анализ аудиозаписей	2			
30.	Тема 4. «Открытие мира» . 3.2. Воплощение произведения в звучащем слове . Тренинг на развитие логической точности		2		
31.	Тема 4. «Открытие мира» . Воплощение произведения в звучащем слове . Тренинг на развитие навыков точного чтения		2		
32.	Тема 4. «Открытие мира» . Воплощение произведения в звучащем слове . Чтение, компиляция и интонирование		2		
33.	Тема 4. «Открытие мира» . 3.2. Воплощение произведения в звучащем слове . Тренинг навыков чтения эпистолярных жанров		2		
34.	Тема 4. «Открытие мира» . Обсуждение исполнения . Репертуарный портфель		2		
35.	Тема 4. «Открытие мира» . Обсуждение исполнения . Обсуждение замыслов		2		
36.	Тема 4. «Открытие мира» . Обсуждение исполнения . Обработка литературного материала для сцены		2		
37.	Тема 4. «Открытие мира» Обсуждение исполнения . Составление литературно-музыкальной композиции		2		
38.	Тема 4. «Открытие мира» . Свободное общение Случай, изменивший мою жизнь. Создание эпизода		2		
39.	Тема 3. «Открытие мира» . Свободное общение. Трансформация опыта		2		
40.	Тема 3. «Открытия» . Посещение театров, музеев, выставок . «Вхождение в мир» . Свободное общение. Обсуждение эпизодов		2		
41.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . Работа над пересказом	2			
42.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
43.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
44.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
45.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
46.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
47.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
48.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .	2			
49.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .		2		
50.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . Поэзия 20 века, музей Блока		2		
51.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . Поэзия 20 века. Музей Ахматовой		2		
52.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . Обсуждение посещений музеев		2		
53.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . презентации по поэтам 20 века		2		
54.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . Просмотр и обсуждение презентаций		2		
55.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок .		2		
56.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Посещение театров, музеев, выставок . Обсуждение выставки		2		
57.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Работа с текстом стихотворения		2		
58.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Внутрикласный конкурс чтецов		2		

59.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Чтение переводов		2		
60.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Работа с презентациями		2		
61.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Внутриклассный конкурс чтецов «Мой любимый поэт»		2		
62.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Конкурс чтецов произведений Лермонтова		2		
63.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Работа с ролью эпизода спектакля		2		
64.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Работа с ролью. Монолог.		2		
65.	Тема 4. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Участие в школьном конкурсе чтецов		2		
66.	Тема 4. «Вхождение в мир» Участие в конкурсах. Презентация собственного творчества		2		
67.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Чтение и обсуждение авторских произведений		2		
68.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Подготовка к международному фестивалю		2		
69.	Тема 5. «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Подготовка к международному фестивалю		2		
70.	Тема 5 «Вхождение в мир» . Участие в конкурсах. Подготовка к мероприятию		2		
71.	Тема 5. «Вхождение в мир» . 4.2. Участие в конкурсах. Участие в праздничных концертах		2		
72.	Тема 6. Итоговое занятие		2		

**Итого 144 часа**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

#### **1. Оценочные материалы:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и навыков, возможностей детей

**Формы:** наблюдение, тестирование.

13-15 баллов –высокий уровень

**Текущий контроль** отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

**Формы:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос

-выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории шахмат;

-анализ педагогом и учащимся качества выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

-устный опрос;

-выполнение тестовых заданий;

-игровые задания;

Результаты участия в соревнованиях заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня соревнований

-в коллективе школы 1 балл

-на муниципальных, районных соревнованиях 2-3 балла

-на городских соревнованиях 4-5 баллов

Педагог подсчитывает баллы каждого ученика и коллектива в целом, затем составляет рейтинг творческой активности каждого ребенка

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

-открытое занятие для педагогов, сверстников, учащихся младших групп и родителей в форме соревнований и занятий, где выпускники демонстрируют практические знания и умения, знание правил игры, основ судейства, тактики, приобретенные за время обучения по программе;

-анализ участия коллектива и каждого учащегося в соревнованиях и спортивных мероприятиях;

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема 1	беседа	Рассказ, показ видеоматериала	инструкции по охране труда	Опрос
2	Тема 2	беседа	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Памятки. Инструкции. Картотеки. Видеоматериалы	Опрос.
3	Тема 3	Беседа, практические занятия, тренировка	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
4	Тема 4	Конкурсы, спектакли	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Памятки. Показ видеоматериалов	Контрольный показ спектакля
5	Тема 5	Конкурсы, экскурсии	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Обсуждение экскурсий. конкурсов
10	Тема 6	Беседа	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты

**Основные технологии**, используемые при реализации программы:

- здоровьесберегающие ;
- проектная деятельность;
- игровые технологии ;
- технологии коллективного творчества.

### 3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

#### 3.1 Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
  - Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

#### 3.2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

##### Список литературы для учителя:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М., 1985.
3. Итина О.М. Выбор репертуара. – М., 1969.
4. Итина О.М. Единого слова ради. – М., 1985.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1976.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
8. Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М., 1974.
9. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М., 1973.



10. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. – М., 1967.
11. Кочарян С.. В поисках живого слова. – М., 1979.
12. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
13. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
14. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1987.
15. Немирович-Данченко В.И. Статьи. Речи... (Театральное наследие. Т. 1). – М., 1952.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
17. Новицкая Л.П. Эстафета молодым. – М., 1976.
18. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
19. Розовский М. Самоотдача. – М., 1976.
20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1978.
21. Смоленский Я. Стихосложение. – М., 2001.
22. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1-2.. – М., 1951.
23. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М., 1988.
24. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., 1984.
25. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1967.

#### **Литература для педагога, учащихся и родителей (приобщение к звучащей речи)**

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. – М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. – М., 1978.
3. Богуславская З.М., Смирнова О.Е. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
4. Ванюхина Г. Речецветик. – Екатеринбург, 1993.
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М., 1989.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу с игрой. – М., 1991.
8. Гачев Г. Книга удивлений... или образы в науке. – М., 1991.
9. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1989.
10. Дюнн М. Всё о детской вечеринке. – М., 1995.
11. Зак А. Методы развития интеллектуальных способностей у детей. – М., 1994.
12. Занимательное азбукведение / Сост. В.В. Волина. – М., 1991.
13. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1990.
14. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. – М., 1991.
15. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.
16. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии. – М., 1990.
17. Лешли Дж. Работать с маленькими детьми. – М., 1991.
18. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
19. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. – М., 1996.
20. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. – М., 1975.
21. Максакон А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М., 1988.
22. Непомнящий В.С.. Поэзия и судьба // Пушкин. Избранные статьи в 2-х т. – М., 2000.
23. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. – М., 1977.
24. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. Сб. научных трудов. – М., 1974.
25. Практикум по выразительному чтению. – М., 1960.
26. Программа для внеклассной работы по художественному чтению // Программы... – М., 1982.
27. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. – М., 1994.
28. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
29. Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964.
30. Соловейчик С.. Час ученичества. – М., 1972.
31. Соловьёва Н.М., Т. Ф. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. – М., 1983.
32. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. – М., 1993.
33. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М., 1991.
34. Тучнин М.П. Как задать вопрос. – М., 1993.
35. Ушинский К.Д. Родное слово. – Новосибирск, 1994.
36. Шишкина В.А.. Движение + Движения. – М., 1992.
37. Штейнер Р. Воспитание к свободе. – М., 1993.

38. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М., 1995.
39. Яковлев В., Гриневский А. Игры для детей. – М., 1993.
40. Якуб С.К.. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

**Литература для педагога, учащихся и родителей по развитию, воспитанию и формированию личности**

1. Агеева Е.Л. и др. Чего на свете не бывает. – М., 1991.
2. Алякринский Б.С. Беседы о самовоспитании. – М., 1978.
3. Андреев Ю. Откровенный разговор. – М., 1986.
4. Васильева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1988.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М., 1980.
6. Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. – Ростов н/Дону, 1997.
7. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М., 1981.
8. Доман Г. Гармоническое развитие детей. – Л., 1964.
9. Загик Л.В. и др. Воспитателю о работе с семьей. Сб. статей. – М., 1989.
10. Каптерев И.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М., 1982.
11. Копылова Н.А. После уроков. – М., 1989.
12. Корчак Я. Как любить детей. – М., 1968.
13. Лиханов А. Драматическая педагогика. – М., 1982.
14. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М., 1964.
15. Макаренко А.С. О воспитании. – М., 1988.
16. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. – М., 1991.
17. Маркуша А. Книга для сыновей и пап. – М., 1990.
18. Нравственное воспитание дошкольников. Сб. статей. – М., 1972.
19. Основы дошкольной педагогики /Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1980.
20. Педагогический поиск. Сб. статей. – М., 1987.
21. Песталоцци Л.Г. Избранные педагогические сочинения. – М., 1981.
22. Польшин В. Мама, папа и я. – М., 1969.
23. Проблемы общения и воспитания. – Тарту, 1974.
24. Рихтерман Т.Д. Формирование представления о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1991.
25. Соловейчик С. Учение с увлечением. – М., 1976.
26. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1979-1981.
27. Тахова Л. Воспитать мужчину. – М., 1992.
28. Ханхасаева И. Растет сын, растет дочка. – М., 1991.
29. Честерфилд. Письма к сыну. – М., 1993.
30. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.
31. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. – М., 1980.

**3.3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:**

**Система средств контроля результативности обучения:**

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для родителей, задания по темам программы)
- Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о соревнованиях, конкурсах, фестивалях)

ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	ФОРМЫ И СРЕДСТВА ВЫЯВЛЕНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ)	ФОРМЫ И СРЕДСТВА ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ	Периодичность диагностики
Обучающие	Предметные			

Развивающие	Метапредметные			
Воспитательные	Личностные			

### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Беседа
- Опрос
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Зачеты
- Конкурсы
- Соревнования
- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Диагностические игры
- Анкетирование
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Анализ приобретенных навыков общения
- Анализ выполнения программ
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей

### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Дипломы
- Журнал
- Анкеты
- Тестирование
- Протоколы диагностик

### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Конкурсы
- Праздники
- Отчеты
- Переводные, итоговые занятия
- Открытые занятия

- Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю
- Диагностические карты
- Тесты
- Аналитические справки
- Портфолио
- Защита творческих работ

### **Освоение Программы предусмотрено как в очном, так и в дистанционной формах обучения**

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

## **Приложение 1**

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_\_/20\_\_\_ учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе										РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития				
		Предметные		Метапредметные						Итого %	Личностные			Итого %		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения	Предметные достижения	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества		Поведенческие качества					
										полугодие		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
	%															
	ИТОГО															

**Приложение 2**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы объединения

\_\_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы, \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:  
 Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A = \text{_____} \%$

