

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 667 Невского района Санкт - Петербурга

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы №667
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 №1

Приказом директора
ГБОУ школы №667
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 №31
Директор С.Г. Назарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«НЕВСКИЕ ГОЛОСА»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Оберемченко Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Невские голоса» является программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта «Конкурсное движение» и «Гражданско-патриотического воспитания» детей и подростков.

Программа разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
- На основе методических комментариев по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.-40с.

Эстрадно-вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий, привлекающих детей на данном этапе развития музыкальной культуры в направлении вокального эстрадного жанра, заинтересовавшего детей своей современностью, доступностью репертуара, новыми формами исполнительства.

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься в эстрадно-вокальном ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Задачей педагога вокального жанра является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребенка, как в ансамбле, так и в индивидуальном исполнении. Эти задачи являются главными в работе в коллективах хоровых студий, вокальных ансамблях, классах сольного пения и считаются одной из самых распространенных форм общего музыкального развития, воспитания и образования.

Отличительные особенности

В программе используются **оздоровительные методики в обучении**. Занятия в объединении, можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики обучающегося. Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки учащихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки, способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти. Во время пения, при правильном дыхании в организм поступает большое количество кислорода, при этом улучшается кровообращение и нормализуется сердцебиение. Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, легче воспринимается любая информация. Программа «НЕВСКИЕ ГОЛОСА» стимулирует учащихся к формированию исследовательской деятельности. При помощи интернет ресурсов, посещения библиотеки, у учащихся формируются навыки исследовательской деятельности, что в дальнейшем поможет им в освоении других образовательных программ. Исследовательская деятельность детей младшего школьного возраста должна осуществляться при помощи и поддержке педагога и родителей. Так же программа предполагает активное участие родителей. Это и помощь родителей в исследовательской деятельности, и участие родителей в игровых программах, совместных проектах, выезды на концерты, конкурсы и т.д.

Адресат программы.

Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 до 18 лет).

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, 576 часа.

- 1 год -144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
- 2 год -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа),
- 3 год -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа)

Уровень освоения программы – **базовый** и предусматривает освоение прогнозируемых результатов программы, презентацию результатов на уровне района и города, участие в

районных и городских мероприятиях, наличие призеров в районных конкурсах и соревнованиях.

Цель программы:

создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей учащихся, повышение их общекультурного уровня развития.

Задачи:

образовательные:

- научить детей технике вокального искусства;
- научить формированию вокальной дикции;
- обучить певческой дыхательной системе;
- основам сценического движения;
- научить петь под фонограмму минус 1;
- обучить пользоваться микрофоном и звуковой установкой.
- формирование культуры слушания;
- формирование исследовательской деятельности

Развивающие:

- развить у детей интонационный и гармонический слух;
- развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить певческое дыхание;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие.
- сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка;
- воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других;
- содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные: по итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с произведением
- умением найти информацию в сети интернет;
- владение техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

Метапредметные: у учащегося разовьется:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

Личностные у учащегося сформируются:

- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: на первый год обучения принимаются все желающие. Набор в объединение производится, начиная с 31 мая до 10 сентября текущего года.

Условия формирования групп:

Программа предназначена для детей от 7-18 лет. Возможны как одновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся по результатам прослушивания. Выпускники могут быть зачислены в группу 3 года обучения для передачи опыта и наставничества.

Списочный состав объединения комплектуется в соответствии с технологическим регламентом: объединение 1 года обучения - не менее 15 человек, 2 года обучения - не менее 12 человек. 3 года - не менее 10 человек.

Формы проведения занятий:

беседа, обучающее занятие, игра, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, мастер-класс, презентация.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Программа «НЕВСКИЕ ГОЛОСА» подходит для работы как с одарёнными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Поэтому занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения. Дети отбираются по результатам диагностики в малые ансамбли, солисты. Занятия проводятся с группой, по звеньям, малыми ансамблями (дуэты, трио) и с солистами ансамбля.

- фронтальная (учебное занятие, беседа, показ);
- коллективная (репетиция, концерт, учебное занятие);
- групповая (учебное занятие, игра, презентация);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, работа с солистами).

Материально-техническое оснащение программы:

- учебный кабинет не менее 30 кв. м.;
- столы и стулья;
- фортепиано;
- телевизор;

- компьютер;
- проектор;
- звуковая аппаратура;
- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- нотная литература;
- костюмы для выступлений;
- видео и аудиозаписи.
- ЭОР

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Невские голоса»
1 год обучения

| № | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседы по технике безопасности | 2 | 0 | 2 | опрос |
| 2. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 4 | 14 | 18 | Анализ педагога |
| 3. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 14 | 16 | Анализ педагога |
| 4. | Тема 4. Работа над репертуаром | 2 | 14 | 16 | Анализ педагога |
| 5 | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 6 | 28 | 34 | подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления |
| 6. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 14 | 16 | беседа, коллективные выступления, коллективный анализ |
| 7. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 6 | 18 | 24 | Беседа, диспут, коллективная рефлексия |
| 8. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 4 | 12 | 16 | Опрос, концерт, конкурс, самоанализ |
| 9 | Тема 9. Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | Опрос, концерт, конкурс, самоанализ |
| | Всего: | 28 | 116 | 144 | |

***Занятия могут быть проведены в дистанционном режиме.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Невские голоса»
2 года обучения

| № | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|---|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | *Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 2. | *Вокально-тренировочные упражнения. | 6 | 22 | 28 | Анализ педагога |
| 3. | *Основы певческого дыхания. | 3 | 17 | 20 | Анализ педагога |
| 4. | *Работа над репертуаром. | 8 | 44 | 52 | подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления |
| 5. | *Формирование музыкальной культуры. | 8 | 22 | 30 | Беседа, диспут, коллективная рефлексия |
| 6. | *Основы сценического движения. Сценический образ | 6 | 16 | 22 | беседа, коллективные выступления, коллективный анализ |
| 7. | *Работа с микрофоном. | 2 | 8 | 10 | Беседа, конкурс, концерт |
| 8. | *Исследовательская деятельность. | 4 | 14 | 18 | Беседа, анализ педагога |
| 9. | *Дистанционное обучение. | 2 | 6 | 8 | беседа |
| 10. | *Концертная и конкурсная деятельность | 4 | 16 | 20 | Опрос, концерт, конкурс, самоанализ |
| 11. | *Контрольные и итоговые занятия | - | 4 | 4 | Опрос, концерт, конкурс, самоанализ |
| | Всего: | 45 | 171 | 216 | |

***Занятия могут быть проведены в дистанционном режиме.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Невские голоса»
3 год обучения

| № | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|----------|-------|-----------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | *Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 2. | *Вокально-тренировочные | 6 | 22 | 28 | Анализ педагога |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|------------|------------|--|
| | упражнения. | | | | |
| 3. | *Основы певческого дыхания. | 3 | 17 | 20 | Анализ педагога |
| 4. | *Работа над репертуаром. | 8 | 44 | 52 | подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления |
| 5. | *Формирование музыкальной культуры. | 8 | 22 | 30 | Беседа, диспут, коллективная рефлексия |
| 6. | *Основы сценического движения. Сценический образ | 6 | 16 | 22 | беседа, коллективные выступления, коллективный анализ |
| 7. | *Работа с микрофоном. | - | 10 | 10 | Беседа, конкурс, концерт |
| 8. | *Исследовательская деятельность. | 4 | 14 | 18 | Беседа, анализ педагога |
| 9. | *Дистанционное обучение. | 2 | 6 | 8 | беседа |
| 10. | *Концертная и конкурсная деятельность | 4 | 16 | 20 | Опрос, концерт, конкурс, самоанализ |
| 11. | *Контрольные и итоговые занятия | - | 4 | 4 | Опрос, концерт, конкурс, самоанализ |
| | Всего: | 43 | 173 | 216 | |

***Занятия могут быть проведены в дистанционном режиме.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Невские голоса» на 2024-2025 учебный год
1 год обучения

Продолжительность учебного года – 39 недель.

Начало занятий 01.09.2024г.

Окончание занятий 31.05.2025г.

Объем учебных часов для групп 1года обучения

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|
| 1 год | 1 сентября 2024 | 31 мая 2025 | 36 | 72 | 144 | 2раза по 2 часа |

Предъявление результатов обучения:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика–декабрь
- Итоговая диагностика – апрель-май

- Открытые занятия – апрель

Формы проведения диагностики определены дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Невские голоса».

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул в форме сборных творческих групп.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Невские голоса» на 2024-2025 учебный год

Возраст учащихся: 7-18 лет

1 год обучения

Разработчик программы:
Оберемченко Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы «Невские голоса»

1 года обучения

Тема 1 Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседы по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности. Знакомство с различными способами извлечения звука. Понятие – голосовая атака.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

Тема 2 Вокально-тренировочные упражнения.

Теория: Знакомство с вокальными исполнителями различных жанров и применении вокальных навыков в собственном творчестве

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения «Погончики», «Насос», «Кошка».

Тема 3 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа.

Теория: Техники артикуляции. Методика расширения певческого диапазона. Виды певческих позиций.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения «Погончики», «Насос», «Кошка».

Распевки. Вокальный репертуар: «Россия» А. Ермолов, «Тридцать три коровы» М.

Дунаевский

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения. Средства музыкальной выразительности (динамика, темп, фразировка)

Практика: освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Освоение произведений различных жанров (эстрадная песня, народная песня, романс, песни

в стиле рэп, и т.д.) Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ

Теория: Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика: Вокальный репертуар: «Мама» В. Началов, «Приметы весны» А. Стариков, «Иван да Марья» Д. Базин. «Желаю тебе, Земля моя» муз. Саульский.

Тема 6. Работа с микрофоном

Теория: понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практика: работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения.

Теория: Беседы о различных жанрах в музыке. Анализ произведений.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей в различных жанрах. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность

Теория: Обобщение изученных тем и понятий.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Обобщение изученных тем и понятий.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

Календарно-тематическое планирование программы на 2024-2025 учебный год

| № занятия | Наименование тем занятий | Количество часов | | | Даты занятий | |
|-----------|--|------------------|--------|----------|--------------|------|
| | | всего | теория | практика | план | факт |
| 1. | Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседы по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | | |
| 2. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 2 | 0 | | |
| 3. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 2 | 0 | | |
| 4. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |
| 5. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |
| 6. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |
| 7. | Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 8. | Тема 2.Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |
| 9. | Тема 2.Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |
| 10. | Тема 2.Вокально-тренировочные упражнения | 2 | 0 | 2 | | |
| 11. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 2 | 0 | | |
| 12. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 13. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 14. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 15. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 16. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 17. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 18. | Тема 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 2 | 0 | 2 | | |
| 19. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 2 | 0 | | |
| 20. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 21. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 22. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 23. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 24. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 25. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 26. | Тема 4.Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 | | |
| 27. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 2 | 0 | | |
| 28. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 2 | 0 | | |
| 29. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 2 | 0 | | |
| 30. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 31. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 32. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 33. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 34. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 35. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 36. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 37. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 38. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 39. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 40. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 41. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 42. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 43. | Тема 5. Основы сценического движения. Сценический образ | 2 | 0 | 2 | | |
| 44. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 2 | 0 | | |
| 45. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 46. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 47. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 48. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 49. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 50. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 51. | Тема 6. Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | | |
| 52. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 2 | 0 | | |
| 53. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 2 | 0 | | |
| 54. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 2 | 0 | | |
| 55. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 56. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 57. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 58. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 59. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 60. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----------|---|---|--|--|
| 61. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 62. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 63. | Тема 7. Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения. | 2 | 0 | 2 | | |
| 64. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 2 | 0 | | |
| 65. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 2 | 0 | | |
| 66. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 0 | 2 | | |
| 67. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 0 | 2 | | |
| 68. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 0 | 2 | | |
| 69. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 0 | 2 | | |
| 70. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 0 | 2 | | |
| 71. | Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность | 2 | 0 | 2 | | |
| 72. | Тема 9. Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | | |
| | ИТОГО | 144 часа | | | | |

Содержание программы «Невские голоса» 2 года обучения

ТЕМА1. Вводное занятие. 2 часа

Беседы о правилах поведения и технике безопасности.

Теория:

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- гигиена голоса;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

ТЕМА 2. Вокально-тренировочные упражнения. 28часов

Теория: музыкальная терминология (legato, staccato, non legato, marcato); понятие «твердая и мягкая атака звука»; резонирование.

Практика: вокально-тренировочные упражнения направленные на: развитие подвижности голоса; на мягкую и твердую атаку звука; legato, staccato marcato; развитие слуха, интонирование.

ТЕМА 3. Основы певческого дыхания. 20 часов

Теория: понятие нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Практика: дыхательные упражнения на развитие нижнереберного, диафрагмального дыхания, тренировку мышц диафрагмы.

ТЕМА 4. Работа над репертуаром. 52 часа

Теория: анализ характера произведений, понятие средств музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка; работа над смысловым единством текста и музыки;

Практика: работа над исполнением произведения с солистами, работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, репетиция, подготовка к концертному выступлению.

ТЕМА 5. Основы сценического движения. Сценический образ. 22 часа

Теория: знакомство с движениями и характером исполнения современных и народных танцев.

Практика: обмен идеями различных движений с обучающимися, упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений.

ТЕМА 6. Формирование музыкальной культуры 30 часов

Теория: беседы о композиторах (П. Чайковский, М. Глинка, А. Бородин, П. Мусоргский), беседы о разных жанрах в музыке (джаз, мюзикл, эстрада)

Практика: просмотр отрывков из мюзиклов, из музыкальных фильмов, прослушивание классической музыки в современных обработках.

ТЕМА 7. Работа с микрофоном. 10 часов

Теория: понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практика: работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

ТЕМА 8. Исследовательская деятельность. 18 часов

Теория: объяснение как работать с сайтом <http://www.muz-urok.ru/> ,

Практика: подготовка рисунков к презентациям, подготовка к проектам посвященных Новому году, 8 марта, концерта для родителей, обсуждение сценариев праздников, обмен идеями.

ТЕМА 9. Дистанционное обучение. 8 часов

Теория: объяснение как отправить аудио файлы, текстовый документ в сети интернет.

Практика: выполнение индивидуальных заданий.

-

ТЕМА 10. Концертная и конкурсная деятельность. 20 часов

Теория: правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика: участие в учебных концертах, музыкальных конкурсах и фестивалях.

ТЕМА 11. Итоговое занятие. 2 часа

Содержание программы «Невские голоса»

3 года обучения

ТЕМА1 Вводное занятие. 2 часа

Беседы о правилах поведения и технике безопасности.

Теория:

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- гигиена голоса;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

ТЕМА2. Вокально-тренировочные упражнения. 28 часов

Теория: Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Мелизмы

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Исполнение мелизмов

Работа над развитием подвижности голоса

Практика: вокальные упражнения.

ТЕМА3. Основы певческого дыхания. 20 часов

Теория: Диафрагмальное дыхание, экономный выдох, равномерное распределение выдоха на музыкальную фразу,

цепное дыхание

Практика: Работа по развитию певческого дыхания, упражнения на различные виды дыхания

пение с мягкой и твёрдой атакой звука, упражнения на цепное дыхание

ТЕМА 4. Работа над репертуаром. 52 часа.

Теория: Знакомство с названием и авторами произведений, беседа о характере произведения

Практика: Прослушивание произведения, разучивание по фразам, исполнение разученного материала работа над исполнением произведения с солистами, работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, репетиция, подготовка к концертному выступл

ТЕМА5. Основы сценического движения. Сценический образ. 30 часов

Теория: Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика: Работа над возможными вариантами движений сценического образа

ТЕМА 6. Формирование музыкальной культуры 22 часа

Теория: беседы о композиторах (Джордж Гершвин, Мишель Легран, М. Дунаевский В. Косма, А. Зацепин,), беседы об исполнителях, беседы о разных жанрах в музыке (джаз, мюзикл, эстрада)

Практика: просмотр отрывков из мюзиклов, из музыкальных фильмов, прослушивание современных эстрадно-джазовых исполнителей.

ТЕМА 7. Работа с микрофоном 10 часов

Практика: работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой, работа с фонограммой.

ТЕМА 8. Исследовательская деятельность. 18 часов

Теория: раскрытие понятия проект, презентация

Практика: подготовка проектов, подготовка презентаций.

ТЕМА9. Дистанционное обучение 8 часов

Теория: объяснение как отправить аудио файлы, текстовый документ в сети интернет.

Практика: выполнение индивидуальных заданий.

ТЕМА10. Концертная и конкурсная деятельность. 20 часов

Теория: правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика: участие в учебных концертах, выступления на школьных мероприятиях, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

ТЕМА11. Итоговое занятие 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

начальная диагностика – сентябрь, в форме индивидуального прослушивания с целью определения голосовых, музыкальных и сценических данных ребенка, его диапазона, тембровой окраски на первом занятии;

промежуточная аттестация – декабрь, в форме контрольного занятия, зачета, учебного концерта;

итоговая аттестация – май, в форме зачета – концерта, открытого занятия; итоги участия в конкурсах и концертах и их результативность. Результаты освоения программы фиксируются в диагностических картах.

Способы фиксации результата:

- фиксация результатов в диагностических картах;
- фиксация массовых и творческих достижений.

Способы проверки результата:

- наблюдения педагога; отзывы детей и родителей; тестирование;
- анализ в форме диалога: педагог – ученик.

Результаты участия в соревнованиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня соревнований:

-в коллективе школы 1 балл

-на муниципальных, районных соревнованиях 2-3 балла

-на городских соревнованиях 4-5 баллов

Педагог подсчитывает баллы каждого ученика и коллектива в целом, затем составляет рейтинг творческой активности каждого ребенка

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Раздел I Учебно-методические пособия

Раздел II Дидактические материалы

Раздел III Интернет ресурсы

Раздел I Учебно-методические пособия

Список литературы:

1. В. Ровнер: Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано - Спб, 2010
2. Исаева, И. О.: Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаев. – Москва, АСТ Астрель, 2006г.
3. Лев Морозов: Школа классического вокала. Мастер-класс, 2013
4. О. Л. Сафронова: Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD) - Спб, 2011.
5. Романова Л. В. Школа Эстрадного вокала- Спб, 2008.
6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебной пособие. — М: Планета музыки, 2014

Список музыкальных сборников:

1. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 1, –Спб, Композитор,,2013
2. Сергей Никитин, Юнна Мориц: Резиновый ежик. Песни для детей на стихи Юнны Мориц-«Музыка», 2014.
3. Я. Дубравин: Спойте, друзья Брысь! Или истории кота Филофея. Мюзикл для детей. –Спб, Композитор, 2014=

Список аудио и видео материалов:

1. Риггс С :Голос. Пойте как звезды (+ CD) – Питер, 20014.
2. Рождественские песни и колядки. Сборник для детей с текстами и нотами (+ CD), 2014.
3. Суперсборник 77 караоке для детей. Выпуск 1. Диск 1, 2014
4. Суперсборник 77 караоке для детей. Выпуск 2. Диск 2, 2014
5. Суперсборник 77 караоке для детей. Выпуск 3. Диск 3, 2014

Раздел II Дидактические материалы:

Список дидактических материалов:

1. Портреты композиторов
2. Схема голосового аппарата
3. Таблица музыкальных терминов

Раздел III Интернет ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Сайт коллектива «Невские голоса» <http://nevskie.cultnet.ru/news.php>
2. Сайт ЦДО школы №667 <http://www.odod667.narod.ru/news.html>
3. Сайт «Урок музыки» http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm
4. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
5. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
6. Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____