

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 667 Невского района Санкт - Петербурга

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА

Решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 667  
Невского района Санкт –  
Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы № 667  
Невского района Санкт –  
Петербурга от 31.08.2023 № 36

Директор

С. Г. Назарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ЗВОНКИЕ СТРУНЫ»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Оберемченко Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности, общекультурного уровня освоения, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта «Конкурсное движение»

### Программа разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
- На основе методических комментариев по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.-40с.

Программа сформирована с учетом индивидуальных возможностей и психофизиологических особенностей учащихся, их образовательных потребностей и заказа, а также приоритетных

направлений деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ школы № 667 Невского района Санкт-Петербурга (далее – ЦДО) с ориентацией на соблюдение доступности, вариативности, преемственности и успешности учащихся, обеспечение получения качественного дополнительного образования всеми учащимися. Программа предусматривает интеграцию дополнительного и общего образования, а также внеурочной деятельности, как средство формирования мета предметных и личностных результатов обучения.

### **Актуальность программы:**

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

### **Отличительные особенности.**

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Программа также включает не только обучение на гитаре, но и обучение игре на укулеле.

**Адресат программы:** Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (с 10 до 17 лет).

### **Цель программы:**

**Цель:** обучение первоначальным навыкам игры на музыкальных инструментах, изучение музыкальной теории на начальном уровне, подготовка концертных номеров, участие в концертах и мероприятиях колледжа, в городских фестивалях и конкурсах.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- обучение навыкам игры на музыкальных инструментах;
- обучение основным техническим приёмам игры на музыкальных инструментах;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;

#### **развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности в самовыражении через игру на музыкальных инструментах;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие навыков артистизма, интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

#### **воспитательные:**

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

По итогам освоения программы обучающиеся **овладеют:**

- основными приемами игры на музыкальных инструментах;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на музыкальных инструментах;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песне;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся **развивается и формируется:**

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- навык к анализу исполнительского мастерства.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – русский

**Формы обучения:** очная

**Особенности реализации программы:** программа реализуется с ориентацией на грантовое оборудование школы

**Условия набора в коллективы:** принимаются все желающие 10-17 лет.

**Условия формирования групп:** разновозрастной состав одной группы в целях передачи опыта от старших к младшим и более быстрого овладения опытом младших, благодаря шефству старших.

**Количество учащихся в группе:** наполняемость объединений в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности и санитарных норм: 1-го года обучения 15 человек

**Формы организации занятий:**

занятие со всем составом учащихся, групповое занятие, индивидуальная консультация, аудиторное и вне аудиторное занятие.

**Формы проведения занятий:** беседа, обучающее занятие, игра, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, мастер-класс, презентация.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Программа «ЗВОНКИЕ СТРУНЫ» подходит для работы как с одарёнными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей. Поэтому занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения. Занятия проводятся с группой, по звеньям, малыми ансамблями (дуэты, трио) и с солистами ансамбля.

- фронтальная (учебное занятие, беседа, показ);
- коллективная (репетиция, концерт, учебное занятие);
- групповая (учебное занятие, игра, презентация);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, работа с солистами).

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

**Материально-техническое оснащение программы:**

- учебный кабинет не менее 30 кв. м.;
- столы и стулья;
- акустическая гитара (2-4 шт)
- фортепиано;
- телевизор;
- компьютер;
- проектор;
- звуковая аппаратура;
- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- нотная литература;
- видео и аудиозаписи.
- ЭОР

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Название разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
*Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	опрос
*Тема 2. Музыкальная грамота	20	10	10	Анализ педагога
*Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	36	6	30	Анализ педагога
*Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	30	6	24	Анализ педагога
*Тема 5 Работа над репертуаром	40	8	32	подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления
*Тема 6. Социальная практика	14	4	10	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
*Тема 7. Итоговые занятия	2	0	2	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	36	108	

- возможно прохождение как очно, так и онлайн

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 667  
Невского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТ

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт -Петербурга

Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт – Петербурга

от 31.08.2023 № 36

Директор \_\_\_\_\_

С. Г. Назарова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ЗВОНКИЕ СТРУНЫ»**

Разработчик:

Оберемченко Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2023года	31 мая 2024 года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 667  
Невского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт -Петербурга

Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт – Петербурга

от 31.08.2023 № 36

Директор \_\_\_\_\_

С. Г. Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ЗВОНКИЕ СТРУНЫ»**

Разработчик:  
Оберемченко Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Дата проведения		Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2	0			Устный опрос/беседа.
2.	Тема 2. Музыкальная грамота	2	2				Устный опрос/беседа.
3.	Тема 2. Музыкальная грамота	2	2				Устный опрос/беседа.
4.	Тема 2. Музыкальная грамота	2	2				Презентация работы.
5.	Тема 2. Музыкальная грамота	2	2				Презентация работы.
6.	Тема 2. Музыкальная грамота	2	2				Презентация работы
7.	Тема 2. Музыкальная грамота	2		2			Презентация работы
8.	Тема 2. Музыкальная грамота	2		2			Презентация работы
9.	Тема 2. Музыкальная грамота	2		2			Презентация работы
10.	Тема 2. Музыкальная грамота	2		2			Презентация работы
11.	Тема 2. Музыкальная грамота	2		2			Презентация работы
12.	Тема 6. Социальная практика	2	2				Презентация работы
13.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2	2				Устный опрос/беседа.
14.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2	2				Презентация работы
15.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2	2				Презентация работы
16.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
17.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
18.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
19.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
20.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
21.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
22.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2			Презентация работы
23.	Тема 6. Социальная практика	2	2				Устный опрос/беседа.

24.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
25.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
26.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
27.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
28.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
29.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
30.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Устный опрос/беседа.
31.	Тема 3. Технические навыки игры на гитаре	2		2		Презентация работы
32.	Тема 6. Социальная практика	2		2		Презентация работы
33.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
34.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
35.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Устный опрос/беседа.
36.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
37.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
38.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
39.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
40.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
41.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
42.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
43.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
44.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
45.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
46.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Устный опрос/беседа.
47.	Тема 4. Технические навыки игры на укулеле	2		2		Презентация работы
48.	Тема 6. Социальная практика	2		2		Устный опрос/беседа.
49.	Тема 5. Работа над репертуаром	2	2			Презентация работы
50.	Тема 5. Работа над репертуаром	2	2			Презентация работы

51.	Тема 5. Работа над репертуаром	2	2			Презентация работы
52.	Тема 5. Работа над репертуаром	2	2			Устный опрос/беседа.
53.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
54.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
55.	Тема 6. Социальная практика	2		2		Презентация работы
56.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
57.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
58.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
59.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Устный опрос/беседа.
60.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
61.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
62.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
63.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
64.	Тема 6. Социальная практика	2		2		Устный опрос/беседа.
65.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
66.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
67.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
68.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
69.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
70.	Тема 5. Работа над репертуаром	2		2		Презентация работы
71.	Тема 6. Социальная практика	2		2		Рефлексия.
72.	Тема 7.Итоговые занятия	2		2		Выставка.
ИТОГО		144	36	108		

\

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЗВОНКИЕ СТРУНЫ»**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

## **Тема 2.**

### **Музыкальная грамота.**

#### **Теория:**

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- клавиатура синтезатора (диапазон звуков, средства изменения звучания);
- барабанная установка (диапазон звуков, назначение элементов установки);
- диафрагма, горло, как образуется звук;
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

**Практика:** изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

## **Тема 3.**

### **Технические навыки игры на гитаре.**

#### **Теория:**

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов и основных приемов;
- основы технических и физических упражнений;

#### **Практика:**

- основные приемы звукоизвлечения: *Arojando* «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); *Tirando* «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну;
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *nonlegato*, арпеджио, аккорды;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в 1 позиции;
- основные приемы игры на барабанной установке (рудименты, синкопирование);
- упражнения на координацию рук;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

## **Тема 4.**

### **Технические навыки игры на укулеле.**

#### **Теория:**

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов и основных приемов;
- основы технических и физических упражнений;

### **Практика:**

- основные приемы звукоизвлечения: Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну;
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), nonlegato, арпеджио, аккорды;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в 1 позиции;
- основные приемы игры на барабанной установке (рудименты, синкопирование);
- упражнения на координацию рук;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

### **Тема 5.**

#### **Работа над репертуаром.**

#### **Теория:**

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

#### **Практика:**

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

### **Тема 6.**

#### **Социальная практика.**

#### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

#### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров.

### **Тема 7.**

#### **Итоговые занятия.**

#### **Практика:**

- итоговая диагностика – в форме экзамена-концерта;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

**начальная диагностика** – сентябрь, в форме индивидуального прослушивания

**промежуточная аттестация** – декабрь, в форме контрольного занятия, зачета, учебного концерта;

**итоговая аттестация** – май, в форме зачета – концерта, открытого занятия;

итоги участия в конкурсах и концертах и их результативность. Результаты освоения программы фиксируются в диагностических картах.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и навыков, возможностей детей и определения их природных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации).

**Формы:** наблюдение, тестирование.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту

**Оценка параметров:**

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

**Уровень по сумме баллов:**

4-7 баллов – начальный уровень

8-12 баллов – средний уровень

13-15 баллов – высокий уровень

**Текущий контроль** отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

**Формы:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос

-выполнение тестовых заданий на знание терминологии

-анализ педагогом и учащимся качества выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

-устный опрос;

-выполнение тестовых заданий;

Результаты заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня соревнований

-в коллективе школы 1 балл

-в районе 2-3 балла

-в городе 4-5 баллов

Педагог подсчитывает баллы каждого ученика и коллектива в целом, затем составляет рейтинг творческой активности каждого ребенка

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

-открытое занятие для педагогов, сверстников, учащихся младших групп и родителей,

показывающее знания и умения, приобретенные за время обучения по программе;  
-анализ участия коллектива и каждого учащегося в проектах и мероприятиях;

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема 1	беседа	Рассказ, показ видеоматериала	инструкции по охране труда	Опрос
2	Тема 2	беседа	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Памятки. Инструкции. Картотеки. Видеоматериалы	Анализ педагога
3	Тема 3	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Показ видеоматериалов	опрос
4	Тема 4	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
5	Тема 5	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
	Тема 6	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
12	Тема 7	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты

**Основные технологии,** используемые при реализации программы:

- здоровьесберегающие ;
- проектная деятельность;
- игровые технологии ;
- технологии коллективного творчества.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

### **3.1 Нормативно-правовые акты**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»



- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
  - Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. Дидактические средства и информационные источники (УМК).**

#### **Литература:**

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2008. – 128 с.
2. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Катанского, 2013. – 248 с.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования: учебно-методическое пособие – М.: Школьная Пресса, 2016 – 95 с. : ил., табл.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2016.– 719 с.
6. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология (Краткий курс) – СПб.: Питер, 2017. – 208 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> – «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;

2. <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> – «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

### Дидактические средства:

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа Adobe Audition, Cubase SX;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С. Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е. Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В. Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С. Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

### 3.3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

#### Система средств контроля результативности обучения:

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для родителей, задания по темам программы .
- Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, фестивалях)

ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	ФОРМЫ И СРЕДСТВА ВЫЯВЛЕНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ)	ФОРМЫ И СРЕДСТВА ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ	Периодичность диагностики
Обучающие	Предметные			
Развивающие	Метапредметные			

Воспитательные	Личностные			

#### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Беседа
- Опрос
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Зачеты
- Конкурсы
- Соревнования
- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Диагностические игры
- Анкетирование
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Анализ приобретенных навыков общения
- Анализ выполнения программ
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей

#### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Дипломы
- Журнал
- Анкеты
- Тестирование
- Протоколы диагностик

#### **Способы проверки результатов усвоения программы**

- отзывы обучающихся и родителей;
- анализ в форме диалога: педагог – обучающийся;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- зачетные занятия по темам и произведениям;
- концертные и конкурсные мероприятия;
- анализа сохранения контингента и его стабильности.

#### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Конкурсы
- Праздники
- Отчеты

- Переводные, итоговые занятия
- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Тесты
- Аналитические справки
- Портфолио
- Защита творческих работ.

### **Освоение Программы предусмотрено как в очном, так и в дистанционной формах обучения**

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу **Программа воспитания ГБОУ школы № 667 Невского района Санкт-Петербурга имеет:**

#### **Инвариантные модули:**

- Раздел «Основные школьные дела»
- Раздел «Внешкольные мероприятия»
- Раздел «Предметно-пространственная среда»
- Раздел «Работа с родителями (законными представителями)»
- Раздел «Самоуправление»
- Раздел «Профилактика и безопасность»

Раздел «Социальное партнерство»

Раздел «Профориентация»

#### **Вариативные модули:**

- Раздел «Школьные медиа»
- Раздел «Добровольческая деятельность»
- Раздел «Лагерь дневного пребывания»

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области

образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ объединения**  
по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>**  
**План мероприятий по реализации модуля «Основные школьные дела»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Внешкольные мероприятия»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Предметно-пространственная среда»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА И БЕЗОПАСНОСТЬ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

## ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «ШКОЛЬНЫЕ МЕДИА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Лагерь дневного пребывания»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

---

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20\_\_/20\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п / п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе										РЕЗУЛЬТАТЫ личного развития											
		Предметные				Метапредметные						Итого %				Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						
	О																						

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы объединения

20\_\_/20\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A = \%$