

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 667 Невского района Санкт - Петербурга

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА

Решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 667  
Невского района Санкт –  
Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы № 667  
Невского района Санкт –  
Петербурга от 31.08.2023 № 36

Директор

С. Г. Назарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Оберемченко Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Программа «ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» является программой художественной направленности, общекультурного уровня освоения, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта «Конкурсное движение».

Программа разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
- На основе методических комментариев по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.-40с.

Программа сформирована с учетом индивидуальных возможностей и психофизиологических особенностей учащихся, их образовательных потребностей и заказа, а также приоритетных направлений деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт-Петербурга (далее – ЦДО) с ориентацией на соблюдение доступности, вариативности, преемственности и успешности учащихся, обеспечение получения качественного дополнительного образования всеми учащимися. Программа предусматривает интеграцию дополнительного и общего образования, а также внеурочной деятельности, как средство формирования мета предметных и личностных результатов обучения.

Программа разработана для учащихся, не имеющих музыкального образования, поэтому в ансамбль принимаются дети с разными стартовыми способностями (слабым, средним, сильными и одарёнными). В связи с этим занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения.

### **Актуальность программы.**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. За мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка - вот сегодняшняя массовая культура.

Ансамблевое, вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий, привлекающих детей на данном этапе развития музыкальной культуры в направлении ансамблевого, вокального жанра, заинтересовавшего детей своей современностью, доступностью репертуара, новыми формами исполнительства.

### **Отличительные особенности**

Программа «ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» стимулирует учащихся к формированию исследовательской деятельности. При помощи интернет ресурсов, у учащихся формируются навыки исследовательской деятельности, что в дальнейшем поможет им в освоении других образовательных программ. Исследовательская деятельность детей среднего и старшего школьного возраста должна осуществляться при помощи и поддержке педагога и родителей. Так же программа предполагает активное участие родителей. Это и помощь родителей в исследовательской деятельности, и участие родителей в игровых программах, совместных проектах, выезды на концерты, конкурсы и т.д.

### **Адресат программы.**

Данная программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (с 13 до 18 лет).

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Уровень освоения программы – базовый и предусматривает освоение прогнозируемых результатов программы, презентацию результатов на уровне района и города, участие в районных и городских мероприятиях, наличие призеров в районных конкурсах и соревнованиях.

### **Цель программы:**

формировать условия для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, развивать музыкальные способности ребенка в коллективе, музыкально-эстетический вкус, популяризовать авторскую песню.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

научить работать в музыкальной рок-группе; изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе; изучить элементарные сведения по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для

музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии(аккорды, лад, тональность); освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле, что включает в себя умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания; обучить пользоваться микрофоном и звуковой установкой; формировать исследовательскую деятельность; научить подбирать песни по слуху.

#### **Развивающие:**

способствовать развитию слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; расширить музыкальный кругозор; развить навыки сценического поведения и актерского мастерства; развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие; сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

#### **Воспитательные;**

воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка; воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других; содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся; создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха; формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:** по итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет уметь:

- играть на музыкальном инструменте несложные композиции и аккомпанировать песни;
- подбирать на слух простые мелодии и музыкальное сопровождение к песне;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- играть в ансамбле, слышать и слушать друг друга;
- управлять собственным голосом, чисто интонировать;
- владеть представлениями о средствах музыкальной выразительности;
- владеть умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с произведением;
- обладать умением найти информацию в сети интернет;
- владеть техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.
- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

**Метапредметные:** у учащегося разовьется:

- музыкальный слух, память;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

## **Личностные**

у учащегося сформируется:

- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям в рок-группе;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – русский

**Формы обучения:** очная

**Особенности реализации программы:** программа реализуется с ориентацией на грантовое оборудование школы

**Условия набора в коллективы:** принимаются все желающие 13-17 лет.

**Условия формирования групп:** разновозрастной состав одной группы в целях передачи опыта от старших к младшим и более быстрого овладения опытом младших, благодаря шефству старших.

**Количество учащихся в группе:** наполняемость объединений в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности и санитарных норм: 1-го года обучения 15 человек

**Формы организации занятий:**

занятие со всем составом учащихся, групповое занятие, индивидуальная консультация, аудиторное и вне аудиторное занятие.

**Формы проведения занятий:**

учебное занятие, встреча, мастер-класс, лекция, выставка, праздник, конкурс, фестиваль, и т.д.

**Формы организации деятельности учащихся:**

1. Групповая – организация работы в группе;
2. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
3. В подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
4. В парах – организация работы по парам (при проведении занятий по Модулю № 1 – очная форма),
5. Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
6. Коллективная – организация работы с разновозрастными детьми из разных групп перед выступлением (при проведении занятий по Модулю № 1 – очная форма),
7. Дистанционно - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Модульно: проведение занятий по модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно, с выполнением самостоятельной работы)».

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

**Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет не менее 30 кв. м.;
- столы и стулья;
- синтезатор;
- электро-гитары 2 штуки;
- бас-гитара 1 штука;
- барабаны;
- усилители, колонки, звуковая аппаратура;
- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- нотная литература;
- костюмы для выступлений;
- видео и аудиозаписи.
- ЭОР

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие. "Рок-музыка - вчера и сегодня".	1	1	2	опрос
2.	Тема 2. Теория музыки.	4	14	18	Анализ педагога
3.	Тема 3. Обучение игре на шестиструнной гитаре.	2	14	16	Анализ педагога
4.	Тема 4. Знакомство с нотной грамотой.	2	14	16	Анализ педагога
5	Тема 5. Обучение игре на синтезаторе.	3	13	16	Индивидуальные и коллективные обсуждения
6	Тема 6. Выразительные возможности клавишных инструментов.	4	14	18	Беседа, диспут, коллективная рефлексия
7.	Тема 7. Простые произведения. Работа над репертуаром.	6	28	34	Беседа, коллективные выступления, коллективный анализ
8.	Тема 8. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий. Дистанционное обучение.	2	4	6	Беседа
9.	Тема 9. Игра в ансамбле.	4	12	16	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
10	Тема 10. Рок-Концерт. Подведение итогов.	-	2	2	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
	<b>Всего:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

ПРИНЯТ

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт -Петербурга

Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт – Петербурга

от 31.08.2023 № 36

Директор \_\_\_\_\_

С. Г. Назарова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Разработчик:  
Оберемченко Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2023года	31 мая 2024 года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 667  
Невского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт -Петербурга

Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы № 667

Невского района Санкт – Петербурга

от 31.08.2023 № 36

Директор \_\_\_\_\_

С. Г. Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Разработчик:  
Оберемченко Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

соревнованиях.

### **Цель программы:**

формировать условия для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, развивать музыкальные способности ребенка в коллективе, музыкально-эстетический вкус, популяризовать авторскую песню.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

научить работать в музыкальной рок-группе; изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе; изучить элементарные сведения по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для

музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии(аккорды, лад, тональность); освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле, что включает в себя умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания; обучить пользоваться микрофоном и звуковой установкой; формировать исследовательскую деятельность; научить подбирать песни по слуху.

#### **Развивающие:**

способствовать развитию слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; расширить музыкальный кругозор; развить навыки сценического поведения и актерского мастерства; развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие; сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

#### **Воспитательные;**

воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка; воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других; содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся; создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха; формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:** по итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет уметь:

- играть на музыкальном инструменте несложные композиции и аккомпанировать песни;
- подбирать на слух простые мелодии и музыкальное сопровождение к песне;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- играть в ансамбле, слышать и слушать друг друга;
- управлять собственным голосом, чисто интонировать;
- владеть представлениями о средствах музыкальной выразительности;
- владеть умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с произведением
- обладать умением найти информацию в сети интернет;
- владеть техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.
- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

**Метапредметные:** у учащегося разовьется:

- музыкальный слух, память;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

**Личностные**

у учащегося сформируется:

- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям в рок-группе;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Дата проведения		Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	1	1			Устный опрос/беседа.
2.	Теория: Знакомство с музыкальным инструментом: конструкцией, особенностями эксплуатации и хранения. Краткая история гитары.	2	2				Устный опрос/беседа.
3.	Обозначение пальцев левой и правой руки. Буквенное обозначение звуков. Понятие мажорных и минорных аккордов	2	2				Устный опрос/беседа.
4.	Навык равномерного счёта. Ритмические упражнения; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Запись длительности звука.	2		2			Презентация работы.
5.	Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, аккордов.	2		2			Презентация работы.
6.	Рассматриваются понятия мажор и минор, тоника. Звукоряд; тон полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар.	2		2			Презентация работы
7.	Буквенное обозначение аккордов: C D E F G A H B	2		2			Презентация работы
8.	Практика: Настройка гитары. Игра различных мажорных и минорных аккордов на гитаре.	2		2			Презентация работы
9.	Буквенное обозначение звуков. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение.	2		2			Презентация работы
10.	Гаммы и обучающие упражнения.	2		2			Презентация работы
11.	Обучение игре на шестиструнной гитаре. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу.	2	2				Презентация работы
12.	Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев.	2		2			Презентация работы
13.	Освоение техники игры правой рукой: бой, перебор, щепок.	2		2			Устный опрос/беседа.
14.	Изучение классического боя, освоение начальных элементов исполнительской техники.	2		2			Презентация работы
15.	Обозначения для правой руки: разновидности боя.	2		2			Презентация работы
16.	Игра классическим боем, для правой руки. Игра на пол боя для правой руки.	2		2			Презентация работы
17.	Изучение классического боя, с акцентом на 2й звук (удар). Изучение боя с акцентом (удар) на 2-й и 5-й звук.	2		2			Презентация работы
18.	Гаммы и обучающие упражнения. Работа с метрономом.	2		2			Презентация работы
19.	Знакомство с нотной грамотой.	2	2				Презентация работы
20.	Обозначение нот, мажорная и минорная гаммы.	2		2			Презентация работы
21.	Знаки альтерации. Арпеджио.	2		2			Презентация работы
22.	Игра мажорной и минорной гаммы, арпеджио, перебор.	2		2			Презентация работы
23.	Игра простых мелодий по нотам.	2		2			Устный опрос/беседа.
24.	Игра простых мелодий по нотам.	2		2			Презентация

							ия работы
25.	Обучение игре на синтезаторе. Выразительные возможности клавишных инструментов.	2		2			Презентация работы
26.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	2		2			Презентация работы
27.	Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история инструментов. Уход за инструментом.	2	2				Презентация работы
28.	Изучение клавиатуры, игра простых мелодий на слух.	2		2			Презентация работы
29.	Изучение клавиатуры, игра простых мелодий на слух.	2		2			Презентация работы
30.	Игра простых мелодий на слух, игра аккордов.	2		2			Устный опрос/беседа.
31.	Игра простых мелодий на слух, игра аккордов.	2		2			Презентация работы
32.	Игра простых мелодий на слух, игра аккордов.	2		2			Презентация работы
33.	Выразительные возможности клавишных инструментов.	2		2			Презентация работы
34.	Название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.	2		2			Презентация работы
35.	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-startintro, ending.	2	2				Устный опрос/беседа.
36.	Звуковые эффекты. Главные клавиши управления автоаккомпанементом.	2	2				Презентация работы
37.	Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты.	2		2			Презентация работы
38.	Паттерны архаического, классического и современного джаза. Понятие о МИДИ.	2		2			Презентация работы
39.	Редактирование музыкального звучания при записи.	2		2			Презентация работы
40.	Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки.	2		2			Презентация работы
41.	Достижение художественной выразительности.	2		2			Презентация работы
42.	Простые произведения. Работа над репертуаром.	2		2			Презентация работы
43.	Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные.	2		2			Презентация работы
44.	Легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.	2	2				Презентация работы
45.	Легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.	2					Презентация работы
46.	Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, ак-корды, возможно штрихи и 1-2 мизмизма.	2	2				Устный опрос/беседа.
47.	Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, ак-корды, возможно штрихи и 1-2 мизмизма.	2		2			Презентация работы
48.	Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.).	2		2			Устный опрос/беседа.
49.	Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.).	2		2			Презентация работы
50.	Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.	2		2			Презентация работы
51.	Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.	2		2			Презентация работы
52.	Этюд Х. Саггераса (1-й – 4-й такты). Этюд Х.	2		2			Устный

	Сагрераса (5-й – 9-й такты) и другие произведения на выбор ученика.					опрос/беседа.
53.	Этюд Х. Сагрераса (5-й – 9-й такты) и другие произведения на выбор ученика.	2		2		Презентация работы
54.	Индивидуальная работа: вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов игры или постановки аккордов	2		2		Презентация работы
55.	Индивидуальная работа: вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов игры	2		2		Презентация работы
56.	Работа над 5-6 произведениями на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера	2		2		Презентация работы
57.	Работа над 5-6 произведениями на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера	2		2		Презентация работы
58.	Работа над 5-6 произведениями на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера	2		2		Презентация работы
59.	Дистанционное обучение. Подбор на клавиатуре синтезатора и на гитаре по слуху мелодии и баса знакомых песен.	2		2		Устный опрос/беседа.
60.	Исполнение с авто-аккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Дистанционное обучение	2		2		Презентация работы
61.	Работа с интернет почтой, решение кроссвордов, викторин. Дистанционное обучение	2		2		Презентация работы
62.	Игра в ансамбле. Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой.	2	2			Презентация работы
63.	Правила поведения на концертах и конкурсах.	2		2		Презентация работы
64.	Дуэты, обмен партиями. Углубление аранжировок.	2		2		Устный опрос/беседа.
65.	Посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.	2	2			Презентация работы
66.	Дуэты, обмен партиями. Углубление аранжировок. Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	2	2			Презентация работы
67.	Работа над музыкальным репертуаром.	2		2		Презентация работы
68.	Работа над музыкальным репертуаром.	2		2		Презентация работы
69.	Подготовка к рок-концерту.	2		2		Презентация работы
70.	Подготовка к рок-концерту.	2		2		Презентация работы
71.	Рок-Концерт.	2		2		Рефлексия
72.	Подведение итогов года.	2		2		Выставка.
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

### **Содержание программы «ШКОЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

### **ТЕМА1. Вводное занятие. "Рок-музыка - вчера и сегодня". 2 часа**

Теория: В этой части программного материала предусматривает рассказать о зарождении инструментальных ансамблей и рок-музыки, причинах и ее появления, ее первых шагах, первых исполнителей, о влиянии музыки на молодежь. "Дальнейшее развитие, поиски нового, феномен Битлз, обсуждение, викторина. Зарождение и развитие отечественной рок-музыки. Современное состояние отечественной рок и поп-музыки, взлеты и падения, "за" и "против", обсуждение.

Практика: Музыкальная интеллектуальная игра

### **ТЕМА 2. Теория музыки. 18 часов.**

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом: конструкцией, особенностями эксплуатации и хранения. Краткая история гитары. Настройка гитары. Основы музыкальной грамоты.

Обозначение пальцев левой и правой руки. Буквенное обозначение звуков. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение. Роль ритма музыке. Навык равномерного счёта. Ритмические упражнения; размеры 2/4, 3/4, 4/4, Запись длительности звука. Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, аккордов.

Рассматриваются понятия мажор и минор, тоника. Звукоряд; тон полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра построение аккордов.

#### ***Буквенное обозначение аккордов:***

*Понятие «Аккорд»*. Знакомство с классической гитарой. Обозначение пальцев левой и правой руки. Буквенное обозначение звуков. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение.

Практика: Настройка гитары. Игра различных мажорных и минорных аккордов на гитаре.

### **ТЕМА3. Обучение игре на шестиструнной гитаре. 16 часов.**

Теория: Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника, удобства. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Освоение техники игры правой рукой: бой, перебор, щепок.

#### **Приемы игры.**

Изучение классического боя, освоение начальных элементов исполнительской техники. Правая рука. Извлечение звука на гитаре, производится большим пальцем правой руки, ударяет струну от себя вниз. При игре кисть правой руки не должна быть напряжена, движение сосредоточено. Сам удар большого пальца правой руки свободен и эластичен.

**Обозначения для правой руки:** разновидности боя.

Цифра в кружке (1) (2) и т. д. означает струну, на которой следует извлечь данный звук.

1) Игра классическим боем, для правой руки.

2) Игра на пол боя для правой руки.

3) Изучение классического боя, с акцентом на 2й звук (удар)

4) Изучение боя с акцентом (удар) на 2-й и 5-й звук.

Упражнения на исполнение и перестановку аккордов. Разновидности перебора. Щепок.

Струны 1) (6) (3) (2) (1)

Практика: Гаммы и обучающие упражнения. Приёмы игры перебором (6-ти, 5-ти звучного арпеджио, щипок) Работа с метрономом.

#### **ТЕМА4. Знакомство с нотной грамотой. 16 часов.**

Теория. Обозначение нот, мажорная и минорная гаммы. Знаки альтерации. Арпеджио.

Практика. Игра мажорной и минорной гаммы, арпеджио, перебор. Игра простых мелодий по нотам.

#### **ТЕМА5. Обучение игре на синтезаторе. Выразительные возможности клавишных инструментов.16 часов.**

Теория: Выразительные возможности клавишных синтезаторов.

Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история инструментов. Уход за инструментом.

Практика: Изучение клавиатуры, игра простых мелодий на слух, игра аккордов.

#### **ТЕМА6. Выразительные возможности клавишных инструментов. 18 часов.**

Название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-startintro, ending. Звуковые эффекты. Главные клавиши управления автоаккомпанементом. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза. Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки. Достижение художественной выразительности.

#### **ТЕМА7. Простые произведения. Работа над репертуаром. 34 часа.**

Теория: Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные.

Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 милизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.). Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.



Практика: Этюд Х. Сагрераса (1-й – 4-й такты). Этюд Х. Сагрераса (5-й – 9-й такты) и другие произведения на выбор ученика.

#### **ТЕМА8. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий. Дистанционное обучение 6 часов**

Теория: Подготовительные упражнения по подбору по слуху. Подбор на клавиатуре синтезатора и на гитаре по слуху мелодии и баса знакомых песен. Исполнение с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Практика: разучивание простых мелодий. Работа с интернет почтой, решение кроссвордов, викторин.

#### **ТЕМА9. Игра в ансамбле. 16 часов**

Теория: Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал. Правила поведения на концертах и конкурсах.

Практика: Дуэты, обмен партиями. Углубление аранжировок. Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой

Практика: посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

#### **ТЕМА10. Рок-Концерт. Подведение итогов. 2 часа**

Итоговое занятие (май) – в форме зачетного занятия, учебных концертов.

#### **Знакомство с творчеством авторов песен.**

Знакомство с творчеством и рассказ об творчестве автора песен: Ю.Шевчук, В. Цой, Б.Окуджава, А.Макаревич, В. Бутусов, а так же зарубежных рок-исполнителей.

#### **Исполнительское мастерство**

1. работа над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака»
2. Освоение данного материала.
3. Работа над ритмом.
4. Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, дикция, манеры исполнения.
3. Подготовка концертного репертуара.

#### **Групповые занятия:**

1. Групповая форма обучения- это активная подготовка к выступлениям,

участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков исполнение песен под гитару.

3. Кроме собственных выступлений на концертах, входят посещение профессиональных исполнителей, фестивалей бардовской песни.

4. А так же предполагается однодневные походы на природу с гитарой, что очень сплачивает коллектив. Ребятам представляется возможность почувствовать и ощутить помощь со стороны друг, друга, учесть возможности каждого.

### **Индивидуальная работа:**

На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов иг-ры или постановки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. На которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения.

### **Исполнительское мастерство включает:**

- 1) работу над техникой исполнения на инструменте;
- 2) работу над вокальным мастерством;
- 3) работу над репертуаром;

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех гитаристов для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения и формы их проверки:**

- 1.Изучение основ музыкальной грамоты (теория и практика).
- 2.Освоение аппликатуры и приобретение первоначальных навыков игры на гитаре и синтезаторе
- 3.Постановка голосового аппарата.
- 4.Исполнить 5-6 произведений на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и навыков, возможностей детей и определения их природных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации).

**Формы:** наблюдение, тестирование.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту

**Оценка параметров:**

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

**Уровень по сумме баллов:**

4-7 баллов – начальный уровень

8-12 баллов – средний уровень

13-15 баллов –высокий уровень

**Текущий контроль** отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

**Формы:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос

-выполнение тестовых заданий на знание терминологии

-анализ педагогом и учащимся качества выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

-устный опрос;

-выполнение тестовых заданий;

Результаты заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня соревнований

-в коллективе школы 1 балл

-в районе 2-3 балла

-в городе 4-5 баллов

Педагог подсчитывает баллы каждого ученика и коллектива в целом, затем составляет рейтинг творческой активности каждого ребенка

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

-открытое занятие для педагогов, сверстников, учащихся младших групп и родителей, показывающее знания и умения, приобретенные за время обучения по программе;

-анализ участия коллектива и каждого учащегося в проектах и мероприятиях;

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов

1	Тема 1	беседа	Рассказ, показ видеоматериала	инструкции по охране труда	Опрос
2	Тема 2	беседа	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Памятки. Инструкции. Картотеки. Видеоматериалы	Опрос.
3	Тема 3	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Показ видеоматериалов	опрос
4	Тема 4	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
5	Тема 5	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
	Тема 6	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
	Тема 7	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
	Тема 8	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
	Тема 9	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты
12	Тема 10	Беседа, практические занятия,	Рассказ. Показ. Комментирование. показ видеоматериала.	Памятки. Инструкции. Показ видеоматериалов	Контрольные тесты

**Основные технологии**, используемые при реализации программы:

- здоровьесберегающие ;
- проектная деятельность;
- игровые технологии ;
- технологии коллективного творчества.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

### 3.1 Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
  - Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
  - Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции (COVID-19)».
    - Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### 3.2. Дидактические средства и информационные источники (УМК).

#### Литература:

1. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен. Изд.: Питер Год: 2012.
2. Гермаш Н. "Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Буквенный метод", Изд.: ИТРК, 2016.
3. Исаева, И. О.: Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаев. – Москва, АСТ Астрель, 2006г.
4. Капоне, Ф. Самоучитель игры на гитаре. Руководство по игре на гитаре и электрогитаре для начинающих. Изд.: Москва, 2008.
5. Морозов Л.: Школа классического вокала. Мастер-класс, 2013

6. Романова Л. В. Школа Эстрадного вокала- Спб, 2008.
7. Сафронова О.: Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD) - Спб, 2011.

**Список дидактических материалов:**

1. Портреты композиторов
2. Схема голосового аппарата
3. Таблица музыкальных терминов

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт «Урок музыки» [http://www.muz-urok.ru/razrab\\_urokov\\_muz.htm](http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm)
2. Википедия [http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)
3. Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>
4. Гитара с нуля. Обучение игре на гитаре.  
<https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ>
5. Уроки игры на фортепиано. <https://www.youtube.com/watch?v=-gVMiUd5IiI>

**3.3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:**

**Система средств контроля результативности обучения:**

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для родителей, задания по темам программы .
- Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, фестивалях)

ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	ФОРМЫ И СРЕДСТВА ВЫЯВЛЕНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ)	ФОРМЫ И СРЕДСТВА ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ	Периодичность диагностики
Обучающие	Предметные			
Развивающие	Метапредметные			
Воспитательные	Личностные			

--	--	--	--	--

#### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Беседа
- Опрос
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Зачеты
- Конкурсы
- Соревнования
- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Диагностические игры
- Анкетирование
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Анализ приобретенных навыков общения
- Анализ выполнения программ
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей

#### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Дипломы
- Журнал
- Анкеты
- Тестирование
- Протоколы диагностик

#### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Конкурсы
- Праздники
- Отчеты
- Переводные, итоговые занятия
- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Тесты
- Аналитические справки
- Портфолио
- Защита творческих работ

#### **Освоение Программы предусмотрено как в очном, так и в дистанционной формах обучения**

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу **Программа воспитания ГБОУ школы № 667 Невского района Санкт-Петербурга имеет:**

#### **Инвариантные модули:**

- Раздел «Основные школьные дела»
- Раздел «Внешкольные мероприятия»
- Раздел «Предметно-пространственная среда»
- Раздел «Работа с родителями (законными представителями)»
- Раздел «Самоуправление»
- Раздел «Профилактика и безопасность»

Раздел «Социальное партнерство»

Раздел «Профориентация»

#### **Вариативные модули:**

- Раздел «Школьные медиа»
- Раздел «Школьный музей»
- Раздел «Добровольческая деятельность»
- Раздел «Лагерь дневного пребывания»

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## **Приложение 1**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ объединения**

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры



**ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>**  
**План мероприятий по реализации модуля «Основные школьные дела»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Внешкольные мероприятия»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Предметно-пространственная среда»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА И БЕЗОПАСНОСТЬ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ШКОЛЬНЫЕ МЕДИА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Лагерь дневного пребывания»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Приложение 2**

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_/20\_\_ учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п / п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе										РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития					
		Предметные		Метапредметные						Итого %	Личностные						
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения	Предметные достижения	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества		Поведенческие качества	Итого %					
										полугодие			полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
	%																

ИТОГ																				
О																				

### Приложение 3

#### ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы объединения

20\_\_/20\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы, \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

#### Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

#### Результаты итогового контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения** A = \_\_\_\_\_ %

